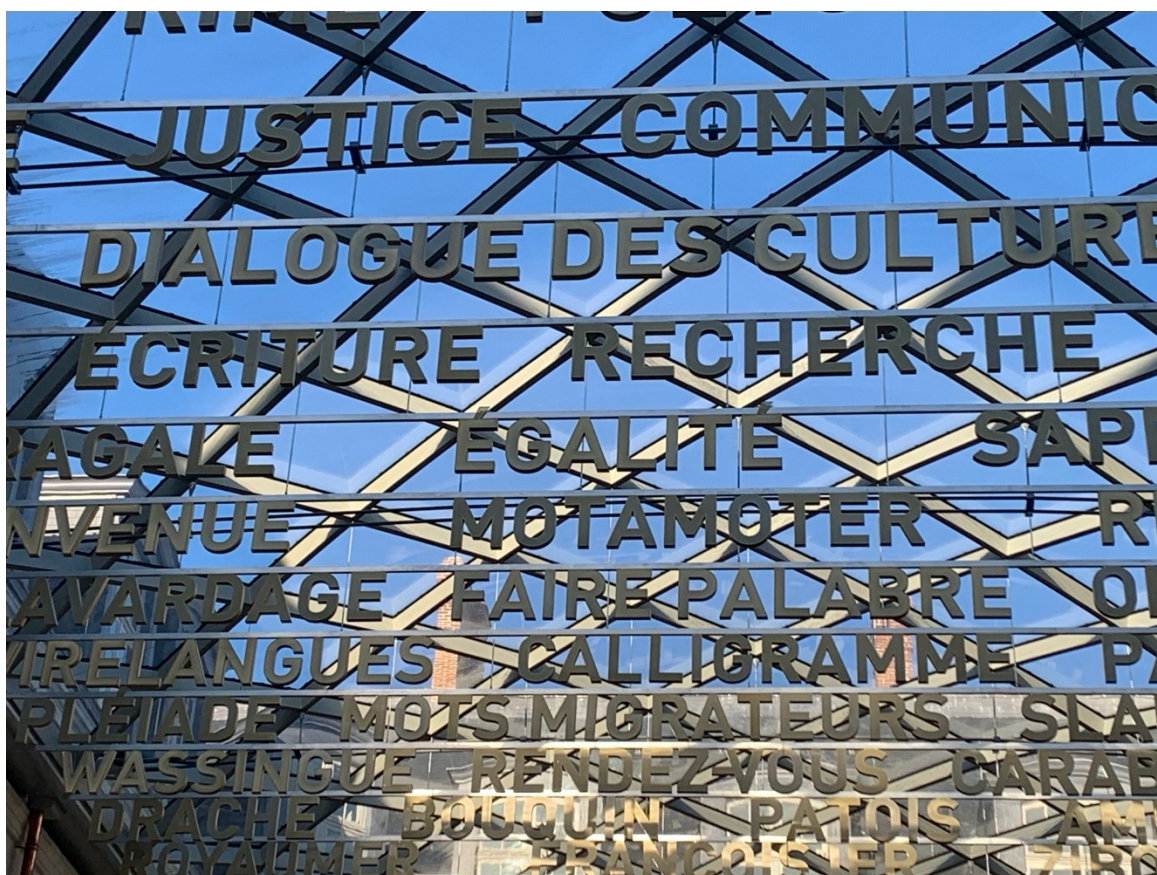


2024-2025

Certificat Universitaire
« PRATIQUES DE L'ÉCRITURE CRÉATIVE » p. 2-3

Certificat Universitaire
« FORMATION A L'ANIMATION D'ATELIER D'ÉCRITURE » p. 3-4



Contacts

Pôle Formation continue, gestionnaire administrative : **Nelly Douangboupha**
formation.continue@cyu.fr / 01 34 25 71 55

Secrétariat pédagogique : **Stéphanie Duros-Viala** / stephanie.viala@cyu.fr / 01 34 25 62 91 /
Bureau 103, Chênes 2

Responsable de formation : **AMarie Petitjean** / anne-marie.petitjean@cyu.fr

Certificat Universitaire « PRATIQUES DE L'ÉCRITURE CRÉATIVE »
--

La formation de 36h est composée de 2 cours, communs avec le parcours « écrire » du D.U. *Écriture Créative et Métiers de la rédaction.*

◆ un cours de **stylistique appliquée** de 21h, assuré par **Isabelle Cristofari**

L'objectif de cet atelier de pratique est de stimuler l'écriture créative en aiguisant la conscience stylistique des textes. Une réflexion sera engagée sur les contraintes qui s'exercent sur l'écriture. Elle portera sur la part d'observance de règles, de procédés rhétoriques ou de contraintes génériques ainsi que sur les latitudes par rapport aux normes qu'autorise par la créativité. Une lecture collective guidée des textes individuels permettra des retours réguliers sur les productions.

Prérequis

Bonne maîtrise de la langue
Aisance rédactionnelle

Compétences visées

Comprendre l'intérêt de l'observance de règles d'écriture
Développer la maîtrise de son style

Modalités du contrôle des connaissances CC (sans 2^{ème} session) E/O

Dossier maison regroupant les textes produits et les retours critiques, selon les indications fournies lors du 1^{er} cours.

◆ un cours de **poésie** de 15h assuré par **Jean-François Puff**

Le genre poétique effraie le plus souvent, autant qu'il attire. « Qu'on se donne seulement la peine de *pratiquer* la poésie », a pourtant écrit André Breton. C'est ce que nous allons faire, en nous inspirant d'une grande diversité de modèles : nous passerons ainsi de la prose au vers-libre, en suivant Apollinaire, puis nous composerons des poèmes en prose, sur le modèle des modernistes. Nous reproduirons ainsi la genèse de deux formes caractéristiques de la poésie moderne. Enfin nous mettrons en œuvre pour notre compte une diversité de procédés et de procédures puisés chez des auteurs·trices contemporain·e·s, pour faire nos gammes.

Prérequis

Bonne maîtrise de la langue
Bonne capacité de lecture
Curiosité intellectuelle

Compétences visées

Connaître différentes formes poétiques
Prendre en compte un canevas rédactionnel

Modalités du contrôle des connaissances CC (sans 2^{ème} session) E/O

Dossier maison regroupant les textes produits et les retours critiques, selon les indications fournies lors du 1^{er} cours.

L'obtention du certificat est dépendante de la validation de chacun des cours.

Il revient à chaque participant de remettre le dossier à évaluer selon les modalités et à la date qui lui seront indiquées par l'enseignant responsable du cours. En fonction de l'évaluation (note égale ou supérieure à 10) et sous réserve d'une assiduité à la formation, la validation de la formation sera décrétée lors du jury de fin d'année universitaire.

La gestionnaire pédagogique pourra alors vous fournir un relevé de notes et vous indiquer comment retirer votre diplôme à la scolarité.

L'inscription au certificat vous place sous un **régime étudiant** et vous donne accès à toutes les activités et à tous les services d'accompagnement de la vie étudiante. Informez-vous via l'onglet « campus » du site de l'université : <https://www.cyu.fr>. Une carte d'étudiant vous est délivrée. Elle mentionne l'adresse étudiante par laquelle accéder à l'Espace Numérique de Travail, à retrouver via <https://mycy.cyu.fr>. Elle vous permet d'emprunter des ouvrages à la B.U.

Présentation des enseignants :

Isabelle Cristofari est doctorante à CY Cergy Paris Université et enseignante dans le secondaire.

Jean-François Puff est professeur des universités à CY Cergy Paris Université et directeur du master de lettres et création littéraire. Spécialiste de poésie moderne et contemporaine, il est lui-même poète et dirige la maison d'édition *L'Usage*. Consultez sa page sur le site de l'université : <https://www.cyu.fr/m-jean-francois-puff>.

Calendrier

	Stylistique appliquée	atelier de poésie
	Isabelle Cristofari / Adrien Chapel	Jean-François Puff
27-sept	13h15-16h15 (IC)	
18-oct		13h15-16h15
15-nov		13h15-16h15
06-déc		13h15-16h15
20-déc		13h15-16h15
10-janv		13h15-16h15
31-janv	13h15-16h15 (IC)	
14-févr	13h15-16h15 (IC)	
14-mars	<i>Festival</i>	
28-mars	13h15-16h15 (IC)	
11-avr	13h15-16h15 (AC)	
16-mai	13h15-16h15 (AC)	
23-mai	13h15-16h15 (AC)	

N. B. : Le 14 mars se tient le « **Festival des écritures créatives** » dans la tour des Chênes 2. Vous êtes invité·e·s à y participer, mais votre présence n'est pas obligatoire.

Les cours ont lieu à la Bibliothèque des Cerclades : cartothèque, 3^{ème} étage.

Certificat Universitaire « FORMATION A L'ANIMATION D'ATELIER D'ÉCRITURE »
--

Cette formation de 36h s'adresse aux personnes désireuses d'animer des ateliers à partir d'une pratique avérée d'écriture personnelle ou aux personnes ayant déjà une expérience d'animation d'atelier, souhaitant approfondir cette pratique et la valider par une reconnaissance universitaire.

Elle se compose

- de séances dédiées à une formation générale à **la conduite d'ateliers d'écriture**, en apportant des connaissances sur le fonds documentaire consacré aux ateliers d'écriture et en permettant à chacun de développer une expertise pour concevoir et animer des ateliers dans des contextes différents

- et de séances dédiées plus spécifiquement à **l'analyse et la conception d'ateliers plurilingues et d'ateliers multimédia**, dans une perspective de développement de dispositifs novateurs. Une initiation à l'écriture numérique collaborative et multimédia sera complétée par une analyse des potentialités du mélange des langues et des langages artistiques pour concevoir des ateliers.

L'objectif est de permettre aux participants de s'exercer à la conception et à la conduite d'ateliers dans des situations et pour des publics différents, en prêtant attention aux questions linguistiques et culturelles. La formation sollicite ainsi la distance réflexive sur le processus de création par la conception et l'analyse de dispositifs pour faire écrire les autres. Après un tour d'horizon sur l'histoire des ateliers d'écriture en France et à l'étranger et l'étude de quelques extraits d'essais consacrés à la question, des situations concrètes d'animation d'ateliers d'écriture seront élaborées, expérimentées et analysées.

Chacun/chacune sera invité/e à trouver un terrain d'expérimentation pour s'exercer durant l'année à la mise en place de nouveaux dispositifs. Cette expérience sera partagée en groupe et contribuera au dossier d'évaluation.

L'enseignement est conçu sous forme interactive, avec des mises en situation attentives à la variété des publics et des contextes d'intervention. A partir de l'analyse d'exemples, chacun sera amené à concevoir une ou plusieurs séances d'ateliers avec des inducteurs précis, les étapes du déroulement de la séance, un cadre de diffusion et de valorisation des productions. L'anticipation des obstacles et la verbalisation de retours sur les textes feront l'objet d'une attention particulière.

pré requis

- Maîtrise de la langue française
- Expérience d'écriture personnelle et volonté de la perfectionner en développant sa créativité
- Goût du partage à l'oral et des échanges en groupe
- Intérêt pour les langues étrangères et les arts
- Maîtrise de quelques logiciels au choix et capacité à naviguer sur Internet

Modalités du contrôle des connaissances CC (sans 2^{ème} session) E/O

Dossier maison regroupant les textes produits et les retours critiques, selon les indications fournies lors du 1^{er} cours.

L'obtention du certificat est dépendante de la validation de chacun des cours.

Il revient à chaque participant de remettre le dossier à évaluer selon les modalités et à la date qui lui seront indiquées par l'enseignant responsable du cours. En fonction de l'évaluation (note égale ou supérieure à 10) et sous réserve d'une assiduité à la formation, la validation de la formation sera décrétée lors du jury de fin d'année universitaire.

La gestionnaire pédagogique pourra alors vous fournir un relevé de notes et vous indiquer comment retirer votre diplôme à la scolarité.

L'inscription au certificat vous place sous un **régime étudiant** et vous donne accès à toutes les activités et à tous les services d'accompagnement de la vie étudiante. Informez-vous via l'onglet « campus » du site de l'université : <https://www.cyu.fr>. Une carte d'étudiant vous est délivrée. Elle mentionne l'adresse étudiante par laquelle accéder à l'Espace Numérique de Travail, à retrouver via <https://mycy.cyu.fr>. Elle vous permet d'emprunter des ouvrages à la B.U.

Présentation des enseignants :

Virginie Gautier est écrivaine, plasticienne, docteure en recherche-crédation littéraire de CY Cergy Paris Université. Elle est responsable du diplôme universitaire « Écriture Créative et Métiers de la rédaction ». Ses travaux sont à retrouver sur son site : <https://www.viriniegaugier.com/publications/>.

Ndriçim Ademaj est doctorant en recherche-crédation à CY Cergy Paris Université. Son travail porte sur les questions de création, de traduction, sur l'hétéroglossie et le choix du français pour écrire. Il est également l'auteur de quatre ouvrages publiés dont trois recueils de poésie et un roman. Il est présenté comme l'un des membres représentatifs de la nouvelle génération d'auteurs du Kosovo.

Selima Atallah est doctorante en recherche-crédation à CY Cergy Paris Université. Poète, performeuse et chercheuse, Selim-a Atallah Chettaoui a grandi en Tunisie. Habitée des entre-deux, son travail, ancré dans l'actualité sociale et politique explore l'intermédialité et l'interlangue, notamment au sein du collectif d'écopoésie fœhn, du groupe de musique et vidéo Mooja ou encore dans une thèse de recherche-crédation littéraire effectuée à l'université de Cergy. Sa pratique mêle divers mediums particulièrement le texte, la musique électronique et la vidéo pour expérimenter de nouvelles manières de faire jaillir le poème. Après plusieurs publications en revue et la création d'une autofiction numérique (<https://binnelbinin.art/>), son premier recueil de poésie, *Des odeurs de bretzels de barbecue et de weed* est paru aux éditions 10 pages au carré en 2022 et son deuxième livre sortira aux Éditions de la Contre-allée en 2025. Adeptes de la performance, iel se produit autant dans des lieux d'art et de littérature que lors de scènes ouvertes ou de soirées électro (Centre Pompidou, au Palais de Tokyo, à la Gaîté Lyrique ou à la Bellevilloise).

Premiers conseils de lectures

Alain André, *Babel heureuse. L'atelier d'écriture au service de la création littéraire*, 1989

Philippe Berthaut, *La Chaufferie de langue*, 2005

Elisabeth Bing, *Et je nagerai jusqu'à la page*, 1976

François Bon, *Tous les mots sont adultes*, 2000

Gilles Bonnet, Erika Fülöp, Gaëlle Théval, *Qu'est-ce que la littérature*, 2023 (<https://ateliers.sens-public.org/qu-est-ce-que-la-litteratube/introduction.html>)

Lise Gauvin, *La fabrique de la langue. De François Rabelais à Réjean Ducharme*, Paris, Éditions du Seuil, « Points. Essais », 2004

Édouard Glissant, *L'imaginaire des langues. Entretiens avec Lise Gauvin (1991-2009)*, Paris, Gallimard, 2010

Hubert Haddad, *Le Nouveau magasin d'écriture*, 2006

Pierre Ménard, *Comment écrire au quotidien*, 2018

Magali Nachtergaele (dir.), *Littératures expérimentales Écrire, performer, créer à l'ère numérique*, 2018 (<https://journals.openedition.org/itineraires/3708>)

Anne Roche, Andrée Guiguet, Nicole Voltz, *L'atelier d'écriture. Éléments pour la rédaction du texte littéraire*, 2005

Calendrier

La formation comprend 2 groupes. Les cours du vendredi ont lieu aux Chênes 2 et sont communs avec le parcours « faire écrire du D.U. « Écriture Créative et Métiers de la rédaction ».

Les cours du samedi sont indépendants et ont lieu aux Chênes 1.

Groupe du vendredi			Groupe du samedi		
	Formation à la conduite d'ateliers d'écriture	Analyse et conception d'ateliers plurilingues et d'ateliers multimédia		Formation à la conduite d'ateliers d'écriture	Analyse et conception d'ateliers plurilingues et d'ateliers multimédia
	Virginie Gautier	Selima Atallah / Ndrçim Ademaj		Virginie Gautier	Ndrçim Ademaj / Selima Atallah
	18h	18h		18h	18h
27-sept	13h15-16h15		19-oct	9h-12h	
18-oct	13h15-16h15		16-nov	9h-12h	
15-nov	13h15-16h15		07-déc		9h-12h (SA)
06-déc	13h15-16h15		21-déc		9h-12h (SA)
20-déc	13h15-16h15		11-janv	9h-12h	
10-janv	13h15-16h15		01-févr	9h-12h	
31-janv		13h15-16h15 (SA)	15-févr	9h-12h	
14-févr		13h15-16h15 (SA)	15-mars	9h-12h	
28-mars		13h15-16h15 (SA)	29-mars		9h-12h (SA)
11-avr		13h15-16h15 (NA)	12-avr		9h-12h (NA)
16-mai		13h15-16h15 (NA)	17-mai		9h-12h (NA)
23-mai	-	13h15-16h15 (NA)	24-mai		9h-12h (NA)

N. B. : Le 14 mars se tient le « **Festival des écritures créatives** » dans la tour des Chênes 2. Vous êtes invité·e·s à y participer, mais votre présence n'est pas obligatoire.

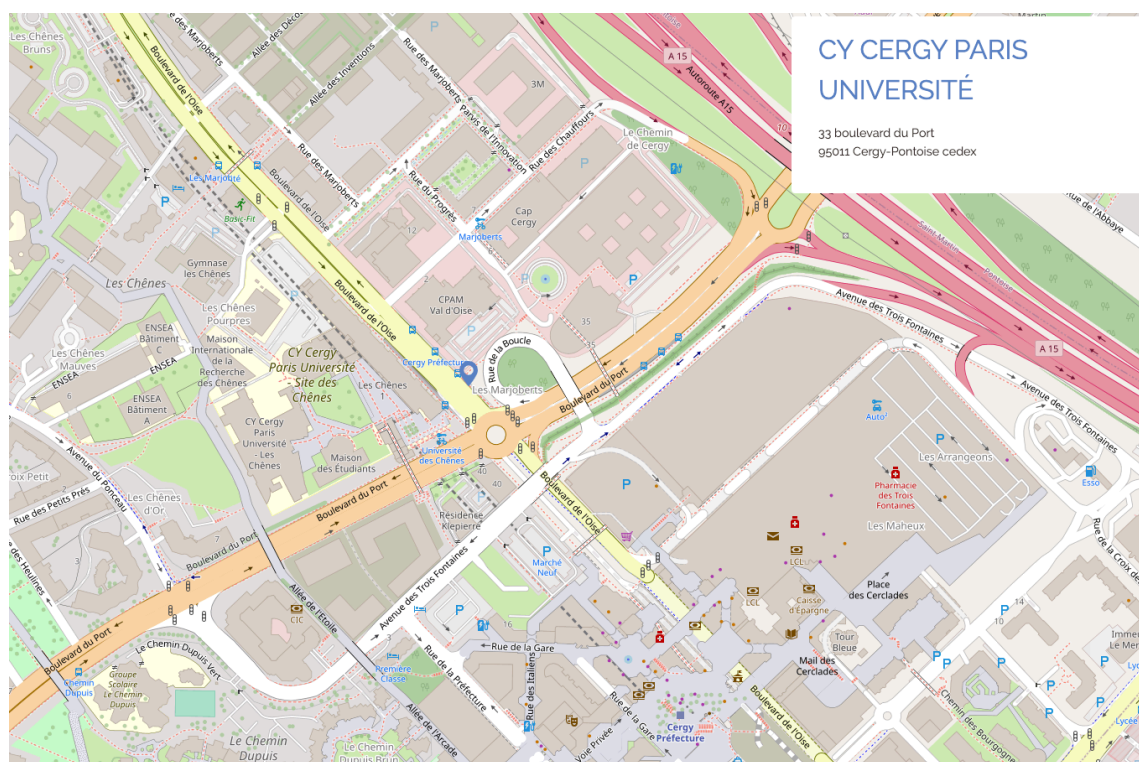
Livret des formations en écriture créative

(Département de Lettres et Formation continue).

À noter qu'une autre formation courte en écriture créative existe à l'université :

« le certificat d'initiation à la médecine narrative ».

Page du site : <https://www.cyu.fr/certificat-universitaire-medecine-narrative-1>.



Attention : ce guide n'est pas un document contractuel.

1. Pensez à respecter les **consignes sanitaires**.
2. Consultez le site de l'université, onglet « **Vie de campus** » pour connaître la procédure d'activation de votre compte de messagerie et les informations relatives à la restauration et au parking.
3. La **carte étudiante** Multiservices (<https://www.u-cergy.fr/fr/formations/inscriptions/carte-etudiant-multiservices.html>) est à retirer auprès de Stéphanie Viala-Duros.
4. Certains documents de cours seront déposés sur l'**ENT** (environnement numérique de travail) : accès par ENTMonUCP (login par le nom de naissance : e_ suivi de la première lettre de votre prénom et des 7 premières lettres de votre nom).