|  |
| --- |
| **Gestionnaire administratif :**  NOM : CAROLINE CHANTEGREIL  Service : service culture  culture@ml.u-cergy.fr |
| **Contact pédagogique :**  NOM : Caroline Chantegreil  service culture  culture@ml.u-cergy.fr |

****

**FICHE DESCRIPTIVE : UNITÉ D’ENSEIGNEMENT LIBRE SEMESTRES IMPAIRS**

(sous réserve d’ouverture par l’enseignant responsable de l’UE en amont de chaque semestre)

**INTITULÉ DE L’UE LIBRE : THEATRE - JEUDI**

|  |  |
| --- | --- |
| **Jour du cours  ….:** JEUDI | **Nombre de cours par semestre** : 12 |
| **Horaire du début du cours** : 16H45 | **Horaire de fin du cours** : 19H45 |
| **Date du premier cours** : 23 SEPTEMBRE | **Date du dernier cours** : 10 avril |
| **Modalités d’enseignement : 100% présentiel**  **Si présentiel, lieu du cours : Cergy : site des chênes et /ou maison des arts** | |

**INFO PRATIQUES SUR LE COURS**

**PUBLIC VISÉ**

|  |  |
| --- | --- |
| **UE ouverte aux étudiants de toute licence - parcours de licence concerné(s) :**  Oui  Non - Précisez :Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte. | **Année(s) de licence et semestre(s) concerné(s)**  **L1 : S2**  **Nombre d’étudiants :** 10 |
| **L2 : S4**  **Nombre d’étudiants :** 05 |
| **Prérequis :**  Non (aucun prérequis n’est nécessaire)  Oui - Précisez les prérequis nécessaires :Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte. |  |
| **Total S2+S4 =** 15 |

**DESCRIPTIF**

|  |
| --- |
| **Objectifs du cours :**  Expérimentation de la création artistique, découverte et pratique du théâtre, avec l’angle de transition écologique et sociétale. |
| **Contenu de la formation** :  Cette formation, assurée par des metteurs en scène professionnels, initie et/ou renforce les acquis des étudiants à la pratique théâtrale et aux théories du théâtre. En fin de semestre les étudiants font une représentation théâtrale dans des conditions professionnelles. La représentation est prévue le samedi 24 mai 2025.  Cette année le thème est « moi et les autres », les étudiants procèdent à une recherche de textes sur ce thème et coopèrent ensemble à la scénarisation qui a pour livrable un spectacle final. Cette problématique contribue à réfléchir les étudiants sur comment faire société ensemble et à incarner via le spectecle des pistes de réponses.  En complément les étudiants vont voir une pièce choisie par les enseignants. |

**ModalitÉs de contrÔle des connaissances**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Modalités d’évaluation** | **à cocher** | **Commentaire(s)\*** |
| Examen écrit terminal |  |  |
| Examen oral terminal |  |  |
| Contrôle continu |  |  |
| Contrôle continu intégral |  |  |
| Rapport de projet |  |  |
| Mémoire |  |  |
| Soutenance orale |  |  |
| Autres (préciser) : |  |  |

\* Indiquer dans la colonne « commentaire(s) » : la nature de l’examen et sa durée ; s’il s’agit d’un écrit, d’un oral ; le temps de préparation et le temps de passage ; si le contrôle continu comprend un examen final

**Validation de la FICHE par le directeur de composante ou LE chef de service/directeur de la direction :**

Prénom, nom : Caroline Chantegreil

Date : 01/12/2024

Signature :

****

**Par cet accord écrit, la composante ou le service/direction s’engage à ce que le gestionnaire indiqué sur la fiche effectue :**

* la vérification et le suivi des inscriptions pédagogiques sur Apogée
* la saisie des notes sur Apogée
* la gestion et le paiement des heures d’enseignement