

GUERRERO Gustavo

Professeur d'Histoire Culturelle et de Littérature Latino-américaine contemporaine

Vice-Président Délégué Relations Internationales Espagne-Amérique latine

Directeur du Master Etudes Européennes et Internationales.

UFR Langues et Etudes Internationales

Université de Cergy-Pontoise

33 bd du Port - 95011 Cergy-Pontoise cedex

tél. pers. 06 09 48 70 14

tél. pro. 01.34 25 67 21

Mail: gustavo.guerrero@u-cergy.fr

Web: <https://gustavoguerrero.academia.edu/>

Domaines d'expertise

- A. Histoire culturelle et Littérature latino-américaine contemporaine
- B. Circulations et transferts culturels France-Amérique latine
- C. Médiation éditoriale, traductologie et sociologie du texte
- D. Humanités Numériques : archives éditoriales, basé de données, réseaux sociaux

Projets de recherche

1. MEDET LAT – médiation éditoriale, diffusion et traduction de la littérature latino-américaine en France, 1945-1950.
Projet Inter-universitaire regroupant 11 chercheurs de 8 institutions différentes autour de la question du rôle de la médiation éditoriale française dans les circulations et transferts des littératures latino-américaines au cours de la seconde moitié du XXème siècle : <https://www.projet-medetlat.com/>
2. MAP-LAT – Mapping Latin-American Literature in France
Projet de développement d'une base de données sur l'édition des œuvres littéraires latino-américaines en France à partir des données bibliographiques de la Bibliothèque National de France, des archives de l'IMEC (Institut Mémoire de l'Éditions Contemporaine) et des archives privées des éditeurs et des traducteurs français.
Financement post-doc 18 mois Initiative d'Excellence Paris Seine 2019-20
3. INCULC – Infrastructure de la littérature et le cinéma
Ce projet émergent "Infrastructures de la création, Cinéma et Littérature" a pour ambition d'interroger les notions de "diversité" et de "coopération" culturelles appliquées aux littératures et cinémas de l'Amérique latine. Il s'agit de proposer une approche qui, tout en s'inscrivant dans le champ des études transnationales, mettra en évidence la place spécifique occupée par les industries culturelles françaises dans la production, l'édition et la diffusion de la littérature et du cinéma latino-américains de part et d'autre de l'Atlantique, des années 1990 à nos jours.
Financement de l'Initiative d'Excellence Paris Seine 24 mois.

Thèses dirigées

2015- Rodrigo Blanco-Calderón, *Le mot perdu. Une étude de l'émigration vénézuélienne en Espagne dans l'œuvre de Juan Carlos Méndez Guédez*, suspendue

2014- Paula Cadenas, *l'Indépendance du Venezuela : le retour d'un discours politique du XIXème siècle à fin du XXème siècle*, en cotutelle avec M le Professeur Karim Benmiloud Université Paul Valéry Montpellier III, en cours.

2014-18 Karla Segura, *Le Surréalisme déplacé : l'exil mexicains des surréalistes*, en cotutelle avec la Professeure Catherine Mayaux (Université de Cergy-Pontoise, LTD2). Soutenue le 03 Décembre 2018.

2014-18 Carmen Victoria Vivas-Lacour, *Figure d'auteur et modernisation du discours des sujets exclus : la trajectoire des écrivains Gloria Stolk et Juan Rulfo*, Université de Cergy Pontoise. Soutenue le 4 février 2018.

2014-2018 Barbara Mauthes, *La littérature nikkei du Pérou*, Université de Cergy-Pontoise. Soutenue le 15 janvier 2018.

Sélection de publications représentatives : **2017-19**

Ouvrages individuels

2018 *Paisajes en movimiento, literatura y cambio cultural entre dos siglos*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Direction d'ouvrages collectifs

2019 *Literatura latinoamericana mundial: dispositivos y disidencias* (en collaboration avec Gesine Mueller, Benjamin Loy & Jorge Locane) Berlin, De Gruyter

2018 *Cámara de eco, homenaje a Severo Sarduy* (en collaboration avec Catalina Quesada-Gómez), México, Fondo de Cultura Económica.

Chapitres livres

2019 «Editando a José Lezama Lima en Francia», in *Literatura latinoamericana mundial: dispositivos y disidencias*, Gustavo

Guerrero, Gesine Mueller, Benjamin Loy & Jorge Locane (eds.), Berlin, De Gruyter

2018

«La Croix du Sud (1945-1970): génesis y contextos de la primera colección francesa de literatura latinoamericana», in ***Re-mapping World Literature***, Gesine Mueller, Benjamin Loy and Jorge Locane (eds.), Berlin/Boston, De Gruyter, pp. 199-208.

«Algunos modos del ensayo contemporáneo» in ***El ensayo en diálogo***, Liliana Weinberg (ed.), México, UNAM, PP. 276-89.

Articles, publications à comité de lecture

2018

«Andrés Sánchez Robayna, latitudes americanas», ***Tropelias, revista de teoría de la literatura y literatura comparada*** n° 29, Universidad de Zaragoza, pp. 173-182.

« Materialism, Realism, and Prosaism in Latin American Poetry of the Nineties », ***Review: Literature and Arts of the Americas*** Volume 51, Issue 1: Nuevísimos: New Spanish American Writing, CUNY, New York, Routledge, pp. 28-34

2017

«Autores latinoamericanos, editores parisinos y públicos globales, el proyecto MEDET LAT», ***Inti, revista de literatura hispánica*** n° 85-86, primavera-otoño, Providence College, RI, pp. 53-60.

«Severo Sarduy: teoría y práctica de un teatro de la estética», ***Alea, estudos neolatinos***, vol.19 no.1 Rio de Janeiro Jan./Apr., pp. 139-158