



Humanités
Création
Patrimoine

école universitaire de recherche

Master 2

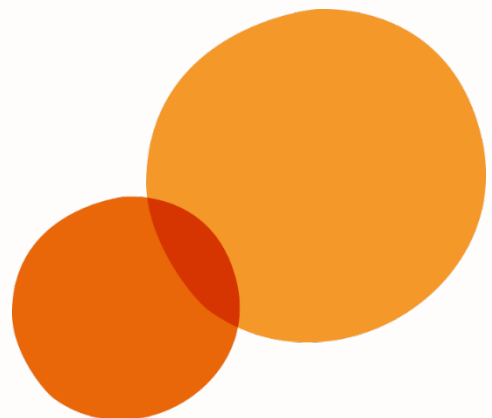
« Patrimoine et création par le projet »

Practice-led master's degree in Heritage and
Creation (second year of a master's degree)

Arts



ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY



Master 2

« Patrimoine et création par le projet »

Parcours Arts

Présentation

L'objectif de ce Master est de mettre en œuvre une recherche par le projet, permettant aux artistes de renouer avec la recherche tout en poursuivant leur pratique. Le mémoire de ce Master 2 alliera ainsi un document écrit et un projet artistique, articulant pratiques artistiques et théoriques, en dialogue avec des disciplines connexes.

Public

Artistes souhaitant renouer avec les exigences de la recherche ;
Artistes et chercheur-e-s internationaux souhaitant se familiariser avec les méthodologies de la recherche en art ;
Professionnel-le-s ou étudiant-e-s en formation initiale ou continue ;

Prérequis : Master 1 ou équivalent

Durée de la formation : 1 an

Rythme : Temps plein

Lieu(x) de la formation : Paris, Cergy, Aubervilliers, Versailles

Langues d'enseignement : français et anglais

Nombre d'étudiants sur l'ensemble des parcours : 25

Contact : eur.masterparleprojet@cyu.fr

Responsable de la spécialité : Martina Olivero (ENSAPC)

Responsable de la formation : François Pernot (CYU)

Contenu de la formation

Tronc commun

- La recherche par le projet : théorie, pratique, et perspectives

Annuel, 36h, Paris

Le séminaire propose une réflexion illustrée d'études de cas sur la mise en œuvre de la recherche par le projet dans le cadre de l'EUR Humanités, création et patrimoine. Son programme est organisé en deux grandes parties :

- En premier lieu une réflexion historique et théorique sur la recherche par le projet telle que mise en œuvre dans le cadre de l'EUR
- En second lieu une série de séances thématiques consacrées aux principaux champs d'application de la recherche par le projet : architecture, arts, conservation-restauration, création littéraire, études patrimoniales, paysages.

Dans le cadre de la seconde partie du séminaire, la parole est notamment donnée aux responsables des différentes mentions de l'EUR, ainsi qu'à d'autres acteurs de la mise en place de ce dispositif. Interviennent également des doctorants de l'EUR ainsi que des chercheurs, débutants ou confirmés, qui ont conduit des travaux de recherche dans des cadres institutionnels autres que ceux de l'EUR. L'objectif est de créer entre tous un dialogue fécond sur les différentes modalités de mise en œuvre de la recherche dans les domaines des humanités, de la création et du patrimoine.

Obligatoire pour les étudiants du master, le séminaire est également ouvert aux doctorants de CY.

- Patrimoine

Annuel, 36h, Paris

Le séminaire s'interroge et questionne la notion de patrimoine.

Le séminaire est composé d'interventions de personnalités issues de la recherche par le projet des différents domaines du master

- Langue vivante – certification

Certification français niveau B2 pour les étudiant-e-s non francophones

Certification anglais niveau B2 pour les étudiant-e-s francophones

Enseignement du parcours arts : Gestes d'art

158h, ENSAPC, Cergy

(138 heures enseignement + 20 heures suivi écrit)

Cette ligne de recherche aborde diverses problématiques liées à des pratiques artistiques qui s'inscrivent dans des projets de recherche.

Cet enseignement, qui se déroule au sein de l'ENSAPC, accueille une pluralité d'interventions autour d'enjeux théoriques et de processus de création, en dialogue avec le travail des artistes participant-e-s.

Cette « majeure » Arts permettra aux étudiant-e-s de s'initier à la méthodologie et la pratique de la recherche en art par le projet. Par ailleurs, elle offrira des horizons et références de travail ainsi que divers contextes à l'international, en dialogue avec leur propre pratique artistique et projets.

Séminaires secondaires

1 enseignement annuel ou 2 enseignements semestriels au choix

Architecture (Versailles)

L'édifice dit et non-dit (S3)

L'édifice comme territoire (S3)

Rendre l'invisible. La représentation architecturale comme acte. Représentation de l'architecture et de la ville (S3)

Paysage (Versailles)

Base de l'écologie (S3 et S4)

Histoire, théories et critique du projet de paysage (S3)

Création littéraire (Cergy)

Littérature et société comparée : usages sociaux et artistiques des récits (S3)

Littératures de langue française et légitimation (Ecriture coloniale et post-coloniale de l'immigration) (S3)

Littératures et arts : mémoire des œuvres sous le signe de l'archive (S4)

Patrimoine littéraire : transmission, médiation (S4)

Études patrimoniales (Paris)

Ce que patrimoine veut dire (S4)

Patrimoine spoliés (S4)

Études patrimoniales – Patrimoine et développement durable (S3 et S4)

Restauration (Aubervilliers)

Introduction aux concepts de conservation restauration (S3)

Initiation aux matériaux du patrimoine (S3)

Séminaire transdisciplinaire

Cultural policies in the world (S3)

Séminaires libres

Autres séminaires proposés par CYU

Études patrimoniales - Patrimoines spoliés (S3)

Restauration - Introduction à la conservation préventive (S4)

Modalités de candidature :

Dossier à déposer se composant d'une présentation de la pratique artistique du/de la candidat-e (liens son/vidéo indiqués en page de garde du dossier), d'une lettre de motivation et d'un CV.

Entretien avec les candidat-e-s retenu-e-s en audition devant le jury composé du responsable scientifique de la formation et de la responsable de la spécialité.

Pour candidater, connectez-vous à la plateforme eCandidat de CY : <https://ecandidat.cyu.fr> et après avoir créé votre compte, sélectionnez « UFR Lettres et Sciences Humaines », puis « Master LMD hors MEEF » puis « Master 2 Humanités et Industries Créatives ». **Une première session de candidature est ouverte jusqu'au 19 mai 2023. Une seconde session sera ouverte du 12 juin au 16 août 2023.**

Et après ?

Validation du diplôme national de Master (Bac +5) en Humanités et industries créatives - parcours Patrimoine et création par le projet de CY Cergy Paris Université
Possibilité de poursuivre en doctorat par le projet* ou en doctorat dit académique
Poursuite de carrière professionnelle

*Ce Master 2 n'est pas un prérequis pour candidater au programme du doctorat par le projet, ni ne garantit l'acceptation de la candidature à celui-ci.

Les compétences mobilisées pendant le master :

- Affirmer les spécificités d'une recherche en art dans un contexte de pratiques et savoirs transdisciplinaires ;
- Développer son projet artistique ;
- Exercer son esprit critique et approfondir les enjeux de la création artistique contemporaine ;
- Faciliter l'accès à des outils et savoir-faire divers et innovant ;
- Piloter les différentes phases successives d'un projet ;
- Participer à des réflexions et des processus de travail collectifs, et mener à bien des projets en se connectant à des réseaux et en établissant de partenariats ;
- Élaborer les conditions nécessaires à la production, diffusion et réception publique de ses œuvres et de ses projets.

Practice-led master's degree in Heritage and Creation

Arts

Presentation

The practice-led second year of a master's degree in Heritage and Creation is a one-year course (with no associated previous first year of a master's degree - Master 1)

The objective of this master's degree is to implement practice-led research, enabling artists to take up research again while still carrying out their professional practice. The master's thesis will thus combine a written document and an artistic project, bringing together artistic and theoretical practices, in dialogue with related disciplines.

Public

Artists wishing to reconnect with the requirements of research;

International artists and researchers wishing to familiarize themselves with the methodologies of art research;

Professionals or students in full-time or in-service education.

General entry requirements: first year of a master's degree (240 ECTS credits) or equivalent

Duration: 1 year

Studying pace: Full time

Training locations: Paris, Cergy, Aubervilliers, Versailles, depending on the chosen specialty

Teaching languages: French and English

Number of students: 25

Contact details: eur.masterparleprojet@cyu.fr

Head of the specialty: Martina Olivero (ENSAPC)

Training supervisor: François Pernot (CYU)

Course overview

Mandatory main seminars

- Practice-led research: theory, practice and perspectives

Annual, 36h, Paris

The seminar offers a reflection illustrated by case studies on the implementation of practice-led research in the framework of the EUR Humanities, Creation and Heritage. The programme is structured in two main parts:

- First, a historical and theoretical reflection on practice-led research as implemented within the framework of the EUR
- Secondly, a series of thematic sessions dedicated to the main fields of application of practice-led research: architecture, arts, conservation-restoration, literary creation, heritage studies, landscape.

In the second part of the seminar, the floor is given to the supervisors of the various EUR specialties, as well as to other actors in the implementation of this system. The seminar will also include the participation of EUR doctoral students as well as junior and senior researchers who have conducted research in institutions other than the EUR. The aim is to create a fruitful dialogue between all of them on the different ways of carrying out research in the fields of humanities, creation and heritage.

The seminar is compulsory for EUR master students and is also open to CY doctoral students.

- Heritage

Annual, 36 hrs, Paris

The seminar examines and questions the notion of heritage.

The seminar combines presentations by actors of practice-led research in the various fields of the master's degree.

- Languages – Certification

B2-level French certification for non-French speaking foreign students

B2-level English certification for French-speaking foreign students

Major seminar: Art gestures

158 hours, ENSAPC, Cergy

(138 hours of teaching + 20 hours of written follow-up)

This line of research addresses various issues related to artistic practices that are part of research projects.

This teaching, which takes place at ENSAPC, includes a variety of presentations on theoretical issues and creative processes, in dialogue with the work of the participating artists.

This Arts major seminar will enable students to learn about the methodology and practice-led research in art. It will also provide them with working horizons and references as well as various international contexts, in dialogue with their own artistic practice and projects.

Secondary seminars

1 annual course or 2 semester courses of your choice (S3 = 1st semester, S4 = 2nd semester)

Architecture (Versailles)

The said and unsaid building (S3)

The building as a territory (S3)

Rendering the invisible. Architectural representation as an act. Representation of architecture and the city (S3)

Landscape (Versailles)

Fundamentals of ecology (S3 and S4)

History, theories and criticism of the landscape project (S3)

Literary Creation (Cergy)

Comparative literature and society: social and artistic uses of narratives (S3)

French-language literature and legitimization (Colonial and post-colonial writing on immigration) (S3)

Literature and Arts on the theme of archive (S4)

Literary heritage: transmission, mediation (S4)

Heritage Studies (Paris)

What heritage means (S4)

Despoiled heritage (S4)

Heritage Studies – Heritage and sustainable development (S3 and S4)

Restoration (Aubervilliers)

Introduction to the concepts of conservation-restoration (S3)

Introduction to heritage materials (S3)

Transdisciplinary seminar

Cultural policies in the world (S3)

Free seminars

Other seminars offered by CY Cergy Paris University

Heritage studies - Despoiled heritage (S3)

Restoration - Introduction to preventive conservation (S4)

Application procedures:

An application file is to be submitted, consisting of a project, a presentation of the candidate's artistic practice (sound/video links indicated on the cover page of the file), a cover letter and a CV/resume;

Hearing interview with the selected candidates before the examiners: the scientific director and the head of the Arts specialty.

To apply, please go to the CY eCandidat platform: <https://ecandidat.cyu.fr> and after creating your account, select "UFR Lettres et Sciences Humaines", then "Master LMD hors MEEF" then "Master 2 Humanités et Industries Créatives". **A first application session is open until May 19, 2023. A second session will be open from June 12 to August 16, 2023.**

And afterwards?

Validation and obtaining the practice-led master's degree in Humanities and creative industries, specializing in Heritage and Creation (« Humanités et industries créatives - parcours Patrimoine et création par le projet »), from CY Cergy Paris University. This corresponds to 300 ECTS credits (French system: Master 2, Bac+5)

Possibility of continuing studying and starting a practice-led doctorate* or an academic doctorate
Continuation of professional career.

* Please note: this second year of practice-led master's degree is not an entry requirement to the practice-led PhD program, nor does it guarantee acceptance of the application for it.

Skills mobilized during the master's program:

- affirming the specificities of art research in a context of transdisciplinary practices and knowledge;
- developing one's artistic project
- exercising one's critical mind and exploring the issues of contemporary artistic creation;
- facilitating access to diverse and innovative tools and know-how;
- managing the various successive phases of a project;
- managing the deadlines and unpredictabilities of a project;
- participating in collective thinking and working processes, and carrying out projects by connecting to networks and establishing partnerships;
- Developing the conditions necessary for the production, dissemination and public reception of one's work and projects.



Humanités Création Patrimoine

école universitaire de recherche

École nationale
supérieure d'architecture
Versailles

école
nationale
supérieure de
paysage

ENSAPC



ÉCOLE
NATIONALE
SUPÉRIEURE
D'ARTS DE PARIS
CERGY

inp Institut national
du patrimoine

CY Cergy Paris Université
33 boulevard du port
95000 Cergy

