

## Publications et produits de la recherche 2017-2023

AMarie PETITJEAN

▶ Publications.....	1
▶ Captation d'interventions en ligne .....	5
▶ Communications sans actes dans des colloques ou séminaires .....	5
◆ Comités de colloques, journées d'études et séminaires .....	8

### ▶ Publications

#### Synthèse :

1 monographie  
3 directions d'ouvrages collectifs  
25 chapitres d'ouvrages  
4 directions de numéros de revues  
21 articles dans des revues à comité de lecture  
7 articles dans des revues ou sites culturels ou professionnels

#### *a. Monographie*

(2023). *La Littérature par l'expérience de la création. Théories et enjeux*, Presses Universitaires de Vincennes, 240 p. [EAN : 9782379243554].

#### *b. Direction d'ouvrages*

1. (2019). Avec CHAULET-ACHOUR, Christiane. *Codicille à la querelle des Anciens et des Modernes. Mélanges pour Violaine Houdart-Merot*, coll. « Histoire, Textes, Sociétés », L'Harmattan, septembre 2019, 256 p.
2. (2020). *Fictions documentées*, éd. Le Manuscrit Savoirs, collection « Genre(s) et création », distribution Hachette Livre, décembre 2020, 236 p.
3. (2021) Avec HOUDART-MEROT Violaine (dir.), *La recherche-crédation littéraire*, Peter Lang, coll. « Nouvelle poétique comparatiste ».

#### *c. Chapitres d'ouvrages*

1. (2017). « Les écritures créatives sont-elles des écritures de la réception ? », in LE GOFF, François et FORTANIER, Marie-José (dir.), *Les formes plurielles des écritures de la réception, vol. 1 : Genres, espaces et formes*, coll. Diptyque, CEDOCEF, Namur, Presses Universitaires de Namur, pp. 201-219.
2. (2017). « Une robinsonnade canadienne chez Marguerite de Navarre et Anne Hébert », in KLEKOVKINA, Vera et PANAITTE, Oana (eds.), *Entre-Textes. Dialogues littéraires et culturels*, London and New York, Routledge Taylor & Francis group, pp. 32-52.
3. (2018). « Représentations et usages artistiques de la langue littéraire chez des étudiants en écriture créative », in CHABANNE, Jean-Charles (dir.) *Enseigner la littérature en dialogue avec les arts. Confrontations, échanges et articulations entre approches didactiques*, Diptyque n°37, Namur, Presses universitaires de Namur, pp. 175-200.
4. (2018). « La signature française de l'atelier d'écriture », in ALFANDRY, Isabelle, HEURGON, Edith, CALLE-GRUBER, Mireille, AVELOT, Marc (dir.), *Présents de Jean Ricardou*, Bruxelles, Impressions Nouvelles, pp.114-119.
5. (2019). « Écrits collaboratifs en classe de littérature : expériences d'écriture sur pad au collège et au lycée », in BRUNEL, Magali, MASSOL, Jean-François, QUET, François (dir.), *L'enseignement de la littérature avec le numérique*, Berne, Peter Lang, pp. 179-199.
6. (2019). « De l'atelier d'écriture à l'écriture créative : quand la comparaison internationale infléchit la perspective », in JAUBERT, Martine, LAFONT-TERRANOVA, Jacqueline, NIWESE, Maurice (dir.), *(Faire) Écrire dans l'enseignement postobligatoire : enjeux, modèles et pratiques innovantes*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, pp. 253-267.

7. (2019). « Variations sur l'abbaye de Thélème : la question des valeurs dans les études littéraires », in CHAULET-ACHOUR, Christiane & PETITJEAN, AMarie (dir.), *Codicille à la querelle des Anciens et des Modernes. Mélanges pour Violaine Houdart-Merot*, Paris, L'Harmattan, pp. 95-104.
8. (2019). Avec CHAULET-ACHOUR, Christiane. « Introduction », in CHAULET-ACHOUR, Christiane & PETITJEAN, AMarie (dir.), *Codicille à la querelle des Anciens et des Modernes. Mélanges pour Violaine Houdart-Merot*, Paris, L'Harmattan, pp. 9-12.
9. (2019). « Le legs d'Yves Thériault pour les écritures brèves de demain », *Les Cahiers Yves Thériault 2*, BÉRUBÉ Renald (dir.), Montréal, Le Dernier Havre, pp. 193-213.
10. (2020). « Synesthésies matinales », in *Autobiographies de chercheur.se.s, lecteur.ice.s, scripteur.ice.s*, SHAWKY-MILCENT, Bénédicte, BRILLANT RANNOU, Nathalie, LE GOFF, François, LACELLE, Nathalie (dir.), Gwen Catala éditeur, Les Presses de l'écurieul, Hachette distribution, pp. 371-374.
11. (2020). Avec LAFONT-TERRANOVA, Jacqueline. « Atelier d'écriture de l'école à l'université », in *Un dictionnaire de didactique de la littérature*, Nathalie Brillant Rannou, François Le Goff, Marie-José Fourtanier, Jean-François Massol (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Didactiques des lettres et des cultures » n°6, pp. 219-280.
12. (2020). « L'image de l'écrivain américain : l'incidence des cursus en *creative writing* sur les représentations », in *L'Homo americanus : des Amérindiens à Donald Trump, en passant par les pèlerins du Mayflower et John Wayne...*, Claire Bourhis-Mariotti, François Pernot, Éric Vial (dir.), actes de la journée d'études au Château de La Roche-Guyon, le 10 mars 2018, Les éditions de l'œil / La bibliothèque fantôme, pp. 268-282.
13. (2020). « La référence à l'Oulipo dans les essais sur les ateliers d'écriture », in *Les ateliers d'écriture et l'Oulipo*, Cécile De Bary (dir.), coll. « cahier textuel », Paris, Hermann, pp. 63-81.
14. (2020). « Quelles théories de l'écrit pour les formations en écriture créative ? », in *Écrire pour inventer (à partir des travaux de Jean Ricardou)*, Marc Avelot, Mireille Calle-Gruber, Gilles Tronchet (dir.), préface d'Édith Heurgon, Paris, Hermann, collection « Colloque de Cerisy », pp. 185-199.
15. (2020). « Introduction : les fictions documentées interrogées comme geste artistique », in *Fictions documentées*, AM. Petitjean (dir.), éd. Le Manuscrit Savoirs, collection « Genre(s) et création », p. 11-16.
16. (2020). « Une saison à Points communs : entretiens avec Frédéric Sonntag, Mélanie Perrier et Silvia Costa », in *Fictions documentées*, AM. Petitjean (dir.), éd. Le Manuscrit Savoirs, collection « Genre(s) et création », pp. 211-232.
17. (2020). « Que pensez-vous des ateliers d'écriture plurilingues ? L'altérité des pratiques d'écriture littéraire dans les discours professionnels », in Anne Schneider, Magali Jeannin (dir.), *Littérature de l'altérité, altérités de la littérature : moi, nous, les autres, le monde*, collection Diptyque, Cedocef, Presses Universitaires de Namur, Belgique, pp. 111-132.
18. (2021). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « La recherche par la pratique littéraire : quels enjeux ? », in *La recherche-crédation littéraire*, V. Houdart-Merot et AM. Petitjean (dir.), Peter Lang, coll. « Nouvelle poétique comparatiste », pp. 11-30.
19. (2021). « Vers des théories génératives du littéraire », in *La recherche-crédation littéraire*, V. Houdart-Merot et AM. Petitjean (dir.), Peter Lang, coll. « Nouvelle poétique comparatiste », pp. 31-46.
20. (2021). Avec BEAULIEU, Alain, GALVIN, James, SWENSEN, Cole, ROPERT, François. « Le carrefour américain : présentation croisée de trois cursus de création littéraire aux États-Unis et au Canada », in *La recherche-crédation littéraire*, V. Houdart-Merot et AM. Petitjean (dir.), Peter Lang, coll. « Nouvelle poétique comparatiste », pp. 143-154.
21. (2022). « Filiations et renouvellement dans les pratiques d'écriture créative en formations », in *Les écritures créatives. Représentations contemporaines et enjeux professionnels*, Dominique Ulma, Anne Pautzet, Anne Prouteau (dir.), Presses Universitaires de Rennes, pp. 61-74.
22. (2023). « Des revues numériques de poésie aux revues de poésie numérique », in *Les revues de poésie à l'épreuve du monde contemporain*, C. Blanchaud, P.H. Kleiber (dir.), Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », p. 127-141.
23. (2023). « Trajet du "nous" dans le récit contemporain, d'Yvan Pommaux à Léonora Miano », in *Écritures contemporaines de la migration. Frontières, passages, errances, tragiques*, Anne Schneider, Magali Jeannin, Yann Calvet, Marie Cleren (dir.), collection "Documents pour l'Histoire des Francophonies / Théorie", vol. 54, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, pp. 105-119.
24. (2023). « L'écopoétique en littérature de jeunesse : désastre, urgence et autres rocamboles à adresser aux adultes », in S. Brodziak, H. Manuelian, D. Masson (dir.), *Crise climatique et sciences humaines*, Le Manuscrit, coll. « Genre(s) et création », p. 149-155.

25. (2023). « L'atelier universitaire comme expérience agentive de l'idée de littérature », in M. Joqueviel-Bourjean C. Chatelet, K. Pinel, A. de Morant, K. Groupierre (dir.), *L'atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace*, Hermann, coll. « Recherche & Création », p. 377-387.

#### *d. Direction de numéros de revues*

1. (2017). Avec CORDIER, Anne et ALAMARGOT, Denis. « Écriture numérique, vol. 1 : des usages sociaux aux formations », *Le français aujourd'hui*, n°196, Paris, Armand Colin, 136 pp.
2. (2018). Avec BRUNEL Magali. « Écriture numérique, vol. 2 : la conversion du littéraire ? », *Le français aujourd'hui*, n°200, Paris, Armand Colin, 144 pp.
3. (2018). Avec HOUDART-MEROT Violaine. *Les cahiers d'Agora*, n°1, « Écritures contemporaines et processus de création », revue du Centre de Recherche Agora, en ligne : <https://www.u-cergy.fr/fr/laboratoires/agora/cahiers-d-agora/numero-1.html>.
4. (2021). Avec SCHNEIDER, Anne. *La revue Perrault*, n°1, « Le conte », Institut International Charles Perrault, [en ligne], ISBN 978-2-9581361-0-9 ; <https://institutperrault.fr/2021/12/28/revue-perrault-n1-2/>.

#### *e. Articles dans des revues à comité de lecture*

1. (2017). « Des robinsonnades inversées : Anne Hébert versus Michel Tournier », *Les Cahiers Robinson*, n°84, Université d'Artois, pp. 129-144.
2. (2017). Avec CORDIER, Anne et ALAMARGOT, Denis. Présentation du numéro « Écriture numérique, vol. 1 : des usages sociaux aux formations », *Le français aujourd'hui*, n°196, pp. 3-10.
3. (2017). « L'atelier "Écrire et éditer avec les supports numériques" de Jean-Noël Lafargue », *Le français aujourd'hui*, n°196, pp. 107-114.
4. (2017). « Reviews : Grauby, Françoise. *Le roman de la création : écrire entre mythes et pratiques* », *Contemporary French Civilisation*, Volume 42, Issue 1, Liverpool University Press Online, pp. 131 ; DOI : <http://dx.doi.org/10.3828/cfc.2017.8>.
5. (2018). Avec BRUNEL, Magali. « Quand les professeurs se risquent à la culture numérique : quel enseignement de l'écriture littéraire ? ». Présentation du dossier « Écriture numérique : la conversion du littéraire ? », *Le français aujourd'hui* n°200, pp. 11-16.
6. (2018). « La conversion numérique du littéraire dans les formations universitaires : témoignages croisés », *Le français aujourd'hui* n°200, « Écriture numérique : la conversion du littéraire ? », pp. 127-140.
7. (2018). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « Modalités contemporaines de l'écriture : acteurs, lieux et enjeux », introduction du dossier « Écritures contemporaines et processus de création », *Les Cahiers d'Agora* n°1, en ligne : <https://www.u-cergy.fr/fr/laboratoires/agora/cahiers-d-agora/numero-1/introduction.html>.
8. (2018). « La formation à la conduite d'ateliers d'écriture comme facteur de réflexivité critique sur les processus de création », *Les Cahiers d'Agora* n°1, en ligne : <https://www.u-cergy.fr/fr/laboratoires/agora/cahiers-d-agora/numero-1/la-formation-a-la-conduite-d-ateliers-d-ecriture-comme-facteur-de-reflexivite-critique-sur-les-processus-de-creation.html>.
9. (2018). « Polyphonie et réécriture dans *L'île de la demoiselle* », *Les Cahiers Anne Hébert* n°15, *Anne Hébert, le centenaire : réception, traduction, enseignement de l'œuvre*, Presses de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Canada), pp. 186-199 (en ligne : <https://www.usherbrooke.ca/centreanne-hebert/cahiers-anne-hebert/cahier-15/>).
10. (2018). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « La suppression du sujet d'invention à l'Épreuve Anticipée du Baccalauréat : une décision à contrecourant de l'histoire », *Le français aujourd'hui* n° 202, V. Brinker & G. Di Rosa (dir.), *Enseigner la littérature avec et au-delà des programmes*, pp. 105-116.
11. (2018). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « Réinventer l'écriture d'invention », dossier "Le bac, hier et aujourd'hui", Hélène Eveleigh et Philippe Pradel (dir.), *Les Cahiers pédagogiques*, Hors-série Numérique n°50, pp. 67-70 (<http://librairie.cahiers-pedagogiques.com/hors-serie-numerique-pdf-epub/805-le-bac-hier-et-aujourd-hui.html>).

12. (2018). « Le statut du livre jeunesse dans les recherches sur la lecture : quelle place dans les revues au XXI<sup>ème</sup> siècle ? », *Carrefours de l'éducation*, n°46, dossier « L'enseignement-apprentissage de la lecture », Sophie Briquet-Duhazé (dir.), pp. 27-40.
13. (2019). « De la littérature à la société : le mur à franchir », revue *France Forum* n°74, dossier « États-Unis », Institut Jean Lecanuet, pp. 79-80.
14. (2019). « *Praxis* et formations littéraires : ce que nous apprend le *creative writing* américain », Revue électronique de la Société d'Études de la Littérature Française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, *Elfe* XX-XXI [En ligne], PEREZ, Claude et GEFEN, Alexandre (dir.), mis en ligne le 10 septembre 2019 : <https://journals.openedition.org/elfe/866>.
15. (2020). « Cours de littérature ou cours de littérature numérique ? Éléments de cadrage disciplinaire à partir de pratiques universitaires », *Revue de recherche en littérature médiatique multimodale* (r2lmm), vol. 11, ISSN 2368-9242, [en ligne] <https://litmedmod.ca/cours-de-litterature-ou-cours-de-litterature-numerique-elements-de-cadrage-disciplinaire-partir-de>.
16. (2020). « La part de l'enseignement à l'université : le cas des formations en écriture créative », *Administration & Éducation*, n°168, "Qu'est-ce qu'enseigner ?", Monique Chestakova & Pierre Pilard (dir.), Association Française des Acteurs de l'Éducation (AFAE), 2020/4, pp. 127-132. DOI : 10.3917/admed.168.0127. URL : <https://www.cairn.info/revue-administration-et-education-2020-4-page-127.htm>.
17. (2020). « Ateliers d'écriture : quel monde rêver après le confinement ? », *France Forum* n° 77, dossier « Le monde d'après », Institut Jean Lecanuet, pp. 23-26 (<https://www.institutjeanlecanuet.org/content/quel-monde-rever-apres-le-confinement>).
18. (2021). « Introduction du numéro : Ouvertures, résurgences et libérations du conte pour la jeunesse », *La revue Perrault*, n°1, « Le conte », publication en ligne de l'Institut International Charles Perrault, ISBN 978-2-9581361-0-9, pp. 8-9 ; <https://institutperrault.fr/2021/12/28/revue-perrault-n1-2/>.
19. (2021). « Note de lecture : « Anne Schneider (éd.), *La littérature de jeunesse, veilleuse de mémoire. Les grands conflits du XX<sup>e</sup> siècle en Europe racontés aux enfants*, PURH, 2020 », *Le français aujourd'hui* n°214, septembre 2021, p. 138.
20. (2021). « Les littératures comme gisements en écriture créative », *Recherches* n° 75, « Copier, coller, emprunter », Presses universitaires du Septentrion, pp. 217-229.
21. (2023). « L'écriture créative est-elle une innovation pour la didactique de la lecture-écriture ? », *Trema*, n° 59, « Innovations en lecture et en écriture littéraires. Questions et perspectives pour la recherche en didactique du français », J.-L. Dufays, M. Brunel (dir.), mis en ligne le 10 mai 2023 ; URL : <http://journals.openedition.org/trema/8309> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/trema.8309>.

#### *f. Articles publiés dans des sites et revues culturels ou professionnels*

1. (2018). Avec HOUDART-MEROT, Violaine. « Faut-il brûler l'écriture d'invention ? », *L'école des Lettres*, 3 avril 2018 (en ligne : <http://actualites.ecoledeslettres.fr/education/baccalaureat-education/faut-il-bruler-lecriture-dinvention/>) ; et *The Conversation*, 17 avril 2018 (en ligne : <https://theconversation.com/reforme-des-epreuves-de-francais-au-bac-2021-faut-il-bruler-lecriture-dinvention-94645>).
2. (2020). « L'expérience d'un roman norvégien pour filles/garçons : à propos de L'expérience de Harald Nortun », Institut International Charles Perrault, [en ligne] <https://institutperrault.fr/2022/01/12/l'experience/>.
3. (2022). « A propos de *Tombeau de Gérard Philipe* d'Henri Pichette », Association de la Maison d'Anne et Gérard Philipe [en ligne] : <https://maisonanneetgerardphilipe.fr/2022/02/05/tombeau-de-gerard-philipe-dhenri-pichette/>.
4. (2022). « Note de lecture : *Björn, une vie bien remplie* de Delphine Perret aux éditions Les fourmis rouges, 2022 », Institut International Charles Perrault, [mis en en ligne le 21/12/2022] : <https://institutperrault.fr/2022/12/21/bjorn-une-vie-bien-remplie/>.
5. (2022). « Note de lecture : *Une nuit au jardin* d'Anne Crausaz aux éditions MeMo, 2021 », Institut International Charles Perrault, [mis en en ligne le 22/12/2022] : <https://institutperrault.fr/2022/12/22/une-nuit-au-jardin/>.
6. (2022). « *Caravanes d'Asie* : une lecture à renouveler », Maison d'Anne et Gérard Philipe, mis en ligne le 23/12/2022 : <https://maisonanneetgerardphilipe.fr/2022/12/23/caravanes-dasie-une-lecture-a-renouveler/>.
7. (2023). « Hommage à Jean Perrot », Institut International Charles Perrault, mis en ligne le 23/12/2023 : <https://institutperrault.fr/2023/12/23/hommage-a-jean-perrot/>.

## ► Captation d'interventions en ligne

- (2019). « Diffuser ou publier ? Quels usages pour quel statut d'auteur ? », 11e congrès de l'A.P.D.E.N., « La publication sur le web : un objet pédagogique et didactique pour les professeur.e.s documentalistes », Grenoble, du 22 au 24 mars 2019 ; vidéo en ligne : [https://www.canal-u.tv/video/fadben\\_federation\\_des\\_enseignants\\_documentalistes\\_de\\_l\\_education\\_nationale/conference\\_a\\_deux\\_voix\\_modeles\\_de\\_publication\\_hybridations\\_valeur\\_diffuser\\_ou\\_publier\\_quels\\_usages\\_pour\\_quel\\_statut\\_d\\_auteur.56147](https://www.canal-u.tv/video/fadben_federation_des_enseignants_documentalistes_de_l_education_nationale/conference_a_deux_voix_modeles_de_publication_hybridations_valeur_diffuser_ou_publier_quels_usages_pour_quel_statut_d_auteur.56147).
- (2021). « Intention et retombées didactiques en master de Création littéraire », conférence pour la journée « Écrire de la fiction à l'université : formes et enjeux », Aldo Gennaï et Patricia Richard-Principalli (dir.), séminaire PERSEE, LIRDEF, Faculté d'éducation de l'université de Montpellier, site de Nîmes (à distance), 3 mai 2021 : <https://video.umontpellier.fr/faculte-deduction/matinee-detudes-ecrire-de-la-fiction-a-luniversite/>.
- (2021). Introduction du séminaire du groupe recherche Écriture Créative en Formations (ECF), « L'évaluation en recherche-création littéraire », Cergy Paris Université, à distance, 20 mai 2021 ; enregistrement diffusé sur le carnet en ligne du laboratoire Héritages (<https://umrheritages.hypotheses.org>), captation : <https://youtu.be/UxGUKiYrUzo>.
- (2021). « Les effets du groupe sur la créativité littéraire : critique ou complicité ? », webinar : « Le potentiel collectif dans l'atelier d'écriture », dans le cadre du colloque international « Création et complicité. L'atelier artistique comme espace d'expression et de dialogue », Mattia Scarpulla et Alain Beaulieu (dir.), Faculté des lettres de l'université Laval (CA), 21 mai 2021 ; enregistrement : <https://youtu.be/uJfQ0yJmGOY>.
- (2021). « Comparaison de critères d'appréciation des textes créatifs » et introduction du séminaire du groupe recherche Écriture Créative en Formations (ECF), « L'évaluation des écrits créatifs – volet 2 », Cergy Paris Université, 24 novembre 2021 ; enregistrement diffusé sur le carnet en ligne du laboratoire Héritages (<https://umrheritages.hypotheses.org>), captation : <https://www.youtube.com/watch?v=wfvpRt6UjN8>.
- (2022). « Le numérique comme activateur des gestes d'écriture dans les cursus de création littéraire », Écritures numériques, nouvelles gestualités ?, journée d'études du groupe EPIN (COSTECH), Université de Technologie de Compiègne, 9 juin 2022. Captation : <https://youtu.be/FY6RMrQxkjE>.
- (2022). Conférence plénière « Cinq questions pour baliser le champ de l'écriture créative comme pratique d'enseignement » et table ronde avec Elise Hugueny-Léger (U. St Andrews), journée d'étude « L'enseignement de l'écriture créative dans la classe de français » organisée avec le soutien de l'Institut français du Royaume-Uni, service Enseignement supérieur, Recherche et Innovation de l'Ambassade de France, ainsi que le Centre for Foreign Language Study et le groupe de recherche Living Texts de l'Université de Durham, le 9 septembre 2022 à l'université de Durham (GB).

Captation de la conférence :

[https://durhamuniversity.zoom.us/rec/play/e0aNzVRXtpYRUffKvyeTiyTXzqgPkRfrRtZfX4xvElZ\\_n7WKbACXSBfd36tENQhX4t0E4Tx\\_dYCqVEv.pAk8plEZnBjt-Jv3?continueMode=true](https://durhamuniversity.zoom.us/rec/play/e0aNzVRXtpYRUffKvyeTiyTXzqgPkRfrRtZfX4xvElZ_n7WKbACXSBfd36tENQhX4t0E4Tx_dYCqVEv.pAk8plEZnBjt-Jv3?continueMode=true).

Captation de la table ronde :

<https://durhamuniversity.zoom.us/rec/play/NIPsZjz2BWGk7tinwZLSUbjnGGtEGhE32NBKRS-Z0BApKEhaKfKNGc1gssTUqpZ64q6C2T'sPbdpZrSsv.fNdgBvO4s8mbA7gk?startTime=1662734787000>

- (2023). « Repères pour penser les pratiques d'écriture créative avec les élèves », JIAPD 2023 (Journées Inter-Académiques des Professeur.e.s Documentalistes) : Faire écrire pour construire un chemin d'émancipation, Région académique d'Ile-de-France, académies de Paris, Versailles et Créteil, réseau Canopé, Paris, BnF François Mitterrand, le 30/01/2023. <https://canope-idf.canoprof.fr/eleve/JIAPD23/>.
- (2023). « La recherche-création littéraire : un nouveau regard sur les lettres », session avec Julia Peslier, Dialogues sur les enjeux de la recherche-création pour les sciences humaines #2, séminaire interdisciplinaire doctoral organisé par Françoise Chambefort et Carolane Sanchez en lien avec l'école doctorale LECLA et la laboratoire ELLIADD de l'Université Franche-Comté [à distance], le 02/03/2023. <https://rc.hypotheses.org/160>.

## ► Communications sans actes dans des colloques ou séminaires

1. (2017). « Quelle formation pour l'encadrement des ateliers d'écriture contemporain ? », in *Enjeux contemporains des ateliers d'écriture créative*, V. Houdart-Merot & AM. Petitjean (dir.), Université de Cergy-Pontoise, journée d'étude du séminaire Agora, axe Créations, 10 mai 2017.

2. (2017). Avec DAVID, Jacques, « Empreinte du genre dans des écrits d'élèves à l'école primaire : la question de la représentation des activités de lecture et d'écriture », in *Symposium international sur la littérature à l'école –SILE 2017*, D. Alamargot, M.-F. Morin, C. Gonçalves (dir.), Ajaccio, Symposium international, 26-27 juin 2017.
3. (2017). « Écriture créative et enseignement : quels liens pour quelles perspectives théoriques ? », in *Faire écrire : quelle conception des ateliers d'écriture créative en secteurs scolaire et universitaire ?*, Université de Cergy-Pontoise, journée d'études du séminaire doctoral Agora, axe Créations, 13 décembre 2017.
4. (2018). « L'évolution du diplôme « Écriture créative et métiers de la rédaction » de l'université de Cergy-Pontoise », 8<sup>ème</sup> séminaire annuel, « Ateliers d'écriture : un état des lieux. 20 ans du diplôme universitaire "Animateurs d'ateliers d'écriture" », Marie Bourjea & Line Colson (dir.), Université Paul-Valéry Montpellier 3, La Boutique d'Écriture & Co, DRAC Occitanie, laboratoire RIRRA 21, Corum de Montpellier, 25-26 mai 2018.
5. (2018). « Écriture créative en formations et cartographies numériques », Journée d'études de l'IDHN (Institut Des Humanités Numériques), en partenariat avec le laboratoire MRTE, « Humanités numériques et cartographie », UCP, Maison Internationale de la Recherche, Neuville, 10 décembre 2018.
6. (2019). « La question du conditionnement créatif dans la recherche *Écriture créative en formations : enjeux épistémologiques et méthodologie de recherche* », Workshop du Laboratoire Paragraphe, *Interactions environnement-sujet. Apprentissages et conceptions des systèmes complexes liés à l'humain*, C. Royet, H. Labat (dir.), Université de Cergy-Pontoise, Site de Gennevilliers, 7 janvier 2019.
7. (2019). « Rappporter un processus d'écriture pour la scène : *B. Traven* de Frédéric Sonntag et le tableau d'investigation », journée d'études de l'axe Créations du centre de recherche Agora, « Fictions documentées », dir. C. Lapeyre et AM. Petitjean, UCP, Cergy, 20 mars 2019.
8. (2019). « Theory of literary writing workshop within the ECF framework », Paris Seine Initiative Scientific Day, Maison de la Recherche, Neuville, 5 juin 2019.
9. (2019). « La littérature vue de l'intérieur : la posture d'auteur envisagée via le numérique. Enrichissements et bouleversements dans la classe de littérature », journée d'étude dirigée par Isabelle de Peretti, « Approches analytiques de la littérature et prise en compte du sujet lecteur. Quelles places, quels usages pour le numérique ? Au service de quels apprentissages ? », Université d'Artois, Maison de la recherche, Arras, 9 octobre 2019.
10. (2021). « Méthodes heuristiques en recherche-création : distance réflexive ou immersion ? », journée bilan du groupe de recherche « Écriture créative en formations : enjeux épistémologiques et méthodologie de recherche », CY Initiative, à distance, Cergy-Pontoise, 6 janvier 2021.
11. (2021). « Présentation du groupe ECF : l'écriture créative comme champ de recherche ». Séminaire interne d'Héritages - Axe 2 : "Expériences, pratiques, acteurs dans les champs culturels et littéraires", Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont, le 18 juin 2021.
12. (2021). « L'écriture créative à l'école : un nouveau paradigme pour la production d'écrits ? », panel « Au croisement des recherches linguistiques, littéraires et didactiques : l'apprentissage de la production écrite au primaire », colloque international « L'école primaire au 21<sup>e</sup> siècle », CY éducation, Cergy Paris Université, 12-14 octobre 2021.
13. (2022). Conférence d'introduction pour Journée d'étude « Évaluation des travaux de création littéraire : de l'atelier d'écriture à la thèse », Centre Interdisciplinaire d'Études Littéraires d'Aix-Marseille (CIELAM), Institut Créativité et Innovation d'Aix-Marseille (InCIAM), Jean-Marc Quaranta, Sandrine Montin (dir.), à distance, le 1<sup>er</sup> juin 2022.
14. (2022). « Les catégories critiques de la recherche-création, à la lecture du *Livre des passages* de Walter Benjamin », Journée d'étude de l'axe 2 de l'UMR Héritages 9022, « *Création : passages et impasses* », Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Charenton-le-Pont, 20 juin 2022.
15. (2022). Animation de la table ronde « Comment concevoir et animer une maison d'artiste ? », avec Alexandra Wisniewski (conseillère municipale, ville de Cergy), Nathalie Cabrera (Maison Jean Vilar), Johanna Silberstein (Maison Maria Casares), Marianne Cleve (Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – Centre culturel de Rencontre, Centre national des écritures du spectacle CNES), colloque « Gérard Philipe et le devenir d'un mythe », 2 & 3 décembre 2022, UMR Héritages 9022, CY Cergy Paris Université, BNF, INA, le 02/12/2022 à CY Cergy Paris Université, Cergy.
16. (2022). « Tirer leçon d'une expérience de création. Quels repères pour la didactique de la littérature ? », séminaire SEDILL, CELLAM, Université de Rennes 2, le 14 décembre 2022, Rennes.
17. (2022). « Autobiographie du carnet Littécriture », bilan créatif de la journée d'étude « Expériences et partage de carnets », groupe de recherche Littécriture, dir. Nathalie Rannou, Jean-Manuel Warnet, Kateri Lemmens, U. de Rennes 2, U. de Bretagne Occidentale, UQAR, CELLAM, Rennes, 12 janvier 2022.
18. (2023). Conférence plénière « Questions pratiques pour l'enseignement de l'écriture créative », E-Colloque International sur la littérature et ses relations avec l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère en particulier, « De la littérature dans toutes ses dimensions ou presque : Expérience lectorale, expérience

- scripturale, savoir (sur) et enseignement/apprentissage... A la recherche d'une alliance acceptée », Laboratoire de Didactique de la Langue et des Textes, Université de Médéa (Algérie), en ligne Médéa, le 09/01/2023.
19. (2023). Séminaire de l'UMR Héritages : discussion de l'ouvrage de Marion Boudier et Chloé Déchery (dir.), *Artistes-chercheur·es, chercheur·es-artistes. Performer les savoirs* avec Chantal Lapeyre ; Médiathèque de la photographie et du patrimoine, Charenton-le-Pont, le 23 janvier 2023.
  20. (2023). Séminaire de l'UMR Héritages : discussion du projet d'HDR de Yannicke Chupin « Regards réflexifs sur l'art et la création littéraire dans les fictions contemporaines nord-américaines (2010-2020) », Médiathèque de la photographie et du patrimoine, Charenton-le-Pont, le 23 janvier 2023.
  21. (2023). « La recherche-crédation littéraire : un nouveau regard sur les lettres », session avec Julia Peslier, *Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences humaines #2*, séminaire interdisciplinaire doctoral organisé par Françoise Chambefort et Carolane Sanchez en lien avec l'école doctorale LECLA et la laboratoire ELLIADD de l'Université Franche-Comté [à distance], le 02/03/2023. <https://rc.hypotheses.org/160> .
  22. (2023). « Enjeux épistémologiques et repères pratiques pour aborder l'écriture créative en classe de FLE », cycle de conférences de l'Université Ouverte Hellénique, « Recherches et réflexions interdisciplinaires en Didactique des Langues et des Cultures », master FLE, modératrice Maria Katsantoni, [à distance], le 15 mars 2023.
  23. (2023). « Présence d'Annie Ernaux dans les travaux de recherche-crédation », séminaire Écriture Créative en Formations, séance « L'atelier d'Annie Ernaux », Pierre-Louis Fort, Elise Huguény-Léger, AMarie Petitjean (dir.), UMR Héritages, CY Cergy Paris Université, Cergy, le 4 avril 2023.
  24. (2023). « La recherche-crédation en écriture créative : translation et écotone », séminaire doctoral s'inscrivant dans la programmation scientifique de la Cité des Écritures de l'Université Sorbonne Nouvelle École doctorale 622 Sciences du langage CLESTHIA – langage, systèmes, discours, Isabelle Collombat (dir.), Paris, ESIT et à distance, le 7 avril 2023.
  25. (2023). « La recherche-crédation en écriture créative : translation et écotone », séminaire doctoral s'inscrivant dans la programmation scientifique de la Cité des Écritures de l'Université Sorbonne Nouvelle École doctorale 622 Sciences du langage CLESTHIA – langage, systèmes, discours, Isabelle Collombat (dir.), Paris, ESIT et à distance, le 7 avril 2023.
  26. (2023). « Que devient la créativité littéraire à l'heure de Chat GPT ? Expérimenter l'Intelligence Artificielle en master de création littéraire », colloque international « Éclatement des formes, des théories et des pratiques didactiques de la littérature sous l'impact du numérique », 3<sup>e</sup> colloque sur *l'enseignement de la littérature avec le numérique*, 90<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS, coord. Eleonora Acerra, Jean-François Boutin, Magali Brunel, Ana Chiaruttini, Nathalie Lacelle, AMarie Petitjean, Université de Montréal, Montréal, 10, 11 et 12 mai 2023.
  27. (2023). « Anti-discours de la Méthode de la recherche-crédation littéraire. Où en sont les universités françaises ? », colloque international, « Indiscipline, non-méthodes, homéotechniques et autres sinuosités : penser les chemins de la recherche-crédation », 90<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS, coord. Émile Fromet de Rosnay, Pierre-Luc Landry, Université de Montréal | HEC Montréal | Polytechnique Montréal, 11 et 12 mai 2023.
  28. (2023). « Présentation du projet "Recyclerie générale du patrimoine pour les écritures performées et d'écrans" », séance du séminaire Écriture Créative en Formations (ECF) coordonnée par Juliette Drigny et AMarie Petitjean, « Pratiques du texte pour la performance scénique », UMR Héritages, CY Cergy Paris Université, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont, le 7 juin 2023.
  29. (2023). Animation de la table ronde d'artistes avec Vanasay Khamphommala (compagnie Lapsüs chevelü), Selima Atallah ([carga], poète-performeur, doctorant-e en recherche-crédation), Louise de Bastier (compagnie Tous Croient Toujours). « Pratiques du texte pour la performance scénique », séminaire ECF, coord. Juliette Drigny et AM. Petitjean, Médiathèque de la photographie et du patrimoine, Charenton-le-Pont, 7 juin 2023.
  30. (2023). Participation à la table ronde « Les résidences littéraires à l'hôpital », avec Pascal Perrault, Joséphine Lebard, Marianne Rubinstein, « Festival Récithérapie », dir. Michèle Levy-Soussan et Mathieu Simonet, La Pitié-Salpêtrière, Paris, le 8 juin 2023.
  31. (2023) Avec Emmanuelle Laboureyras, « L'enquête historique en recherche-crédation. Quelle leçon d'écriture tirer de la lecture des *Disparus* ? », colloque « Présence des *Disparus* de Daniel Mendelsohn dans la création contemporaine », CY Cergy Paris Université, 15 & 16 juin 2023.
  32. (2023). Entretien avec Jordan Abel, poète nisga'a, avec Peggy Pacini et Damien Mougeot, panel « Perspectives en recherche-crédation », colloque international « Poésie, anthropologie/ethnologie, poètes, anthropologues-poètes/poètes anthropologues : croisements, emprunts, ré/appropriations dans les Amériques et le pourtour du Pacifique (1960-) », dir. Peggy Pacini, Gérald Peloux, AMarie Petitjean, UMR Héritages, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont, 18 septembre 2023.
  33. (2023). Présentation des cursus en écriture créative de CY Cergy Paris Université, rencontres avec l'Institut littéraire suisse (HKB), avec les interventions d'Elise Huguény-Léger (U. de St Andrews), Anna Johnston et Géraldine Crahay (u. de Durham), journée du séminaire ECF, Cergy, le 20 octobre 2023.

34. (2023). « Composer une fiction à l'heure de l'intelligence artificielle : changement de paradigme ou sacre du lecteur-scripteur ? », Conférence de clôture des XXIVe rencontres des chercheur·e·s en didactiques de la littérature, « Territoires de la fiction », INSPE université Jean-Jaurès, Toulouse, 24-25-26 octobre 2023.
35. (2023). « Pour un cadrage des ateliers d'écriture créative dans les cursus », séance de clôture du séminaire ECF, Cergy, le 15 novembre 2023.
36. (2023). « Enjeux et démarches en écriture créative : entrer dans le cercle d'écriture dès le premier degré », Plan français de l'Académie d'Orléans-Tours, Chaumont-sur-Tharonne, le 23 novembre 2023.
37. (2024). « Des années 1950 à aujourd'hui : quelles formes pour les arts littéraires exposés ? », séance inaugurale « des archives à la scène » du séminaire « Recyclerie du patrimoine pour les écritures de demain – livre, scène, écrans », Institut Universitaire de France, UMR Héritages, Cergy, le 20 janvier 2024.

## ◆ Comités de colloques, journées d'études et séminaires

### Synthèse :

Coordination de 5 colloques internationaux, 11 journées d'études, 3 séminaires de recherche  
 Membre de comités d'organisation pour 4 colloques internationaux  
 Modératrice ou témoin pour 18 colloques internationaux  
 Intervenante invitée pour 6 colloques internationaux  
 Membre de comités scientifiques pour 21 colloques internationaux

### a. Co-direction ou direction

- « Présentation internationale de cursus en création littéraire et modules d'écriture créative », rencontres avec l'Institut littéraire suisse (HKB), Elise Hugueny-Léger (U. de St Andrews), Anna Johnston et Géraldine Crahay (U. de Durham), journée du séminaire ECF, Cergy, le 20 octobre 2023.
- « Pour un cadrage des ateliers d'écriture créative dans les cursus », séance de clôture du séminaire ECF, Cergy, le 15 novembre 2023.
- Avec Peggy Pacini et Gérald Peloux, « Poésie, anthropologie/ethnologie, poètes, anthropologues-poètes/poètes anthropologues : croisements, emprunts, ré/appropriations dans les Amériques et le pourtour du Pacifique (1960-) », UMR Héritages, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont, 18-19 septembre 2023.
- Avec Juliette Drigny « Pratiques du texte pour la performance scénique », séminaire Écriture Créative en Formations, UMR Héritages, CY Cergy Paris Université, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-pont, le 7 juin 2023.
- Avec Elise Hugueny-Léger, « Le choix du français comme langue d'écriture », séminaire Écriture Créative en Formations, UMR Héritages, CY Cergy Paris Université, Cergy le 13 avril 2023.
- Avec Pierre-Louis Fort et Élise Hugueny-Léger, « L'atelier d'Annie Ernaux », séminaire Écriture Créative en Formations, UMR Héritages, CY Cergy Paris Université, Cergy le 4 avril 2023.
- Avec V. Houdart-Merot, colloque international « Gérard Philipe et le devenir d'un mythe - réception, patrimonialisation, recréation », CY Cergy Paris Université, UMR 9022 Héritages, Cergy et Paris, 2 et 2 décembre 2022.
- Colloque international « Tomi Ungerer saute-frontière », partenariat BNF/ Institut International Charles Perrault/ Musée Tomi Ungerer de la ville de Strasbourg/ Centre Culturel Irlandais- Paris / Université de Caen-Normandie / CY Cergy Paris Université, UMR Héritages, avec le soutien de l'AFreloce, Centre culturel irlandais et BNF, Paris, 17 et 18 novembre 2022.
- Colloque international transdisciplinaire « Littérature-écritures-Soin. Soignés/soignants : quelles pratiques du récit ? », CY Cergy Paris Université, UMR Héritages : Patrimoine/s, Culture/s, Création/s, 11 & 12 mai 2022, site des Chênes à Cergy et Maison de la Recherche à Neuville.
- Séminaire « Écriture créative en formations : enjeux épistémologiques et méthodologie de recherche » (ECF) : journée bilan le 6 janvier 2021 ; journée « L'évaluation en recherche-crédation littéraire », le 20 mai 2021, à distance, Initiative d'excellence CY Initiative, Cergy-Pontoise [\[https://youtu.be/UxGUKiYrUzo\]](https://youtu.be/UxGUKiYrUzo) ; journée « L'évaluation des textes créatifs, volet 2 », le 24 novembre 2021, en hybride : journée d'études « Temporalités en recherche-crédation littéraire : durée, chronologie, tempo », le 31 mars 2022, Cergy et distanciel.
- Avec C. Lapeyre, journée d'études « Fictions documentées 2 : les créatrices », dans le cadre du temps fort « Arts et Humanités » de Points communs, avec la participation de la MeL, Agora, CY Cergy Paris Université, Théâtre 95 salle Hannah Arendt, Cergy, 25 mars 2020.



- Avec A. Schneider (Université de Caen), journée d'études « Les contes : réécritures et patrimoine en contexte mondialisé », en partenariat avec l'Institut International Charles Perrault, CY Cergy Paris Université, Cergy, 20 mars 2020.
- Avec R. Delamotte, V. Miguel-Addisu, E. Delabarre, journée d'études « Et pourtant ils écrivent ! », en l'honneur de Marie-Claude Penloup, Dylis, Université de Rouen-Normandie, Rouen, 22 mai 2019.
- Avec C. Lapeyre, journée d'études « Fictions documentées », dans le cadre du temps fort « Arts et Humanités » de la Nouvelle Scène Nationale, et avec la participation de la MeL, Agora, UCP, Cergy, 20 mars 2019.
- Avec V. Houdart-Merot, colloque international « Recherche & Création littéraire, en France et à l'étranger : quelles perspectives de dialogue international ? », Agora, ECF Initiative d'excellence, SGDL, Hôtel de Massa, Paris et Université de Cergy-Pontoise, 13 et 14 décembre 2018.
- Séminaire des doctorants de l'axe « Créations » du laboratoire AGORA (co-direction avec V. Houdart-Merot de 2016 à 2018, avec Chantal Lapeyre à partir de 2018).
- Direction de la journée d'études du 13 décembre 2017 « Faire écrire : quelle conception des ateliers d'écriture en secteurs scolaire et universitaire ? », Agora, Cergy.
- Direction de la journée d'études du 31 janvier 2018 « L'écriture de la nouvelle », en partenariat et visioconférences avec les universités de Rouen Normandie et Grenoble-Alpes, Agora, Cergy.
- *Les 18èmes rencontres des chercheurs en didactique de la littérature* : « Littérature de l'altérité, altérités de la littérature : moi, nous, les autres, le monde », A. Schneider, M. Jeannin, L. Himy, A.M. Petitjean, E. Schneider (dir.), du 1<sup>er</sup> au 4 juin 2017, Caen, MRSH - LASLAR (Caen, EA 4256) - DYLIS (Rouen, EA 4701).
- Journée d'étude du séminaire « écritures contemporaines et processus de création » (Centre de Recherche AGORA, axe Créations), en co-direction avec V. Houdart-Merot : « Enjeux contemporains des ateliers d'écriture créative », le 10 Mai 2017, Université de Cergy-Pontoise.
- Journée d'étude du GRR DEAR (laboratoire DYSOLA), en co-direction avec M.-C. Penloup : « L'écriture et les facteurs de décrochage/raccrochage scolaires », le 27 mai 2016, Université de Rouen Normandie, Mont-Saint-Aignan.
- Journée d'étude du GRR DEAR et de l'ANR TransLitt, en co-direction avec A. Cordier : « Pratiques d'écriture numérique en situations d'apprentissage », le 13 janvier 2016, Université de Rouen Normandie, ESPE, Mont-Saint-Aignan. Organisation en parallèle d'un « marathon d'écriture collaborative ».
- Journée d'étude du CRTF : « Le numérique dans les pratiques d'écriture créative à l'université », en co-direction avec V. Houdart-Merot, le 4 décembre 2013, Université de Cergy-Pontoise, Cergy.
- Journée d'étude du CRTF : « Écrire en ateliers avec les écrivains », cycle thématique de l'Université « Éduquer et transmettre », en partenariat avec la MEL (maison des écrivains et de la littérature) convention « Le temps des écrivains à l'université », le 30 novembre 2011, Université de Cergy-Pontoise, Cergy.

### *b. Membre de comités scientifiques*

- XXVèmes Rencontres internationales des chercheur·ses en didactique des littératures, « Enseigner toutes les littératures », Sorbonne Université, Inspé de Paris, Prascoll – CELFF (UMR 8599), Paris, 16-17-18 octobre 2024.
- Colloque international Acedle 2025 « PAAS : Pratiques artistiques et approches sensibles en didactique des langues-cultures. Contextes & appropriations », coord. Chantal Domp martin, Nathalie Thamin, Euriell Gobbé-Mévellec, CLLE (CNRS, UT2J), CRIT (Besançon), LLA-Créatis (UT2J), SRF AEF (INSPE Toulouse Occitanie Pyrénées), Toulouse, 14-15-16 mai 2025.
- XXIVèmes Rencontres internationales des chercheur·ses en didactique de la littérature, « Les territoires de la fiction de l'école à l'université », LLA-Créatis et Inspé, Toulouse, 23-24-25 octobre 2023.
- Colloque international « Éclatement des formes, des théories et des pratiques didactiques de la littérature sous l'impact du numérique », 3<sup>e</sup> colloque sur *l'enseignement de la littérature avec le numérique*, 90<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS, coord. Eleonora Acerra, Jean-François Boutin, Magali Brunel, Ana Chiaruttini, Nathalie Lacelle, AMarie Petitjean, Université de Montréal, Montréal, 10, 11 et 12 mai 2023.
- Colloque international interdisciplinaire « Présence des Disparus de Daniel Mendelsohn dans la création contemporaine », CY Cergy Paris Université, Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines Paris Saclay, Maison de la recherche, Neuville-sur-Oise, 15-16 juin 2023
- Colloque international « Gérard Philipe et le devenir d'un mythe - réception, patrimonialisation, récréation », CY Cergy Paris Université, UMR 9022 Héritages, Cergy et Paris, 2 et 2 décembre 2022.
- Colloque international « Tomi Ungerer saute-frontière », partenariat BNF/ Institut International Charles Perrault/ Musée Tomi Ungerer de la ville de Strasbourg/ Centre Culturel Irlandais- Paris / Université de

- Caen-Normandie / CY Cergy Paris Université, UMR Héritages, avec le soutien de l'Afreloce, Centre culturel irlandais et BNF, Paris, 17 et 18 novembre 2022.
- Colloque international « Littérature-écritures-Soin. Soignés/soignants : quelles pratiques du récit ? », CY Cergy Paris Université, UMR Héritages : Patrimoine/s, Culture/s, Création/s, 11 & 12 mai 2022, site des Chênes à Cergy et Maison de la Recherche à Neuville.
  - Colloque international « *Analyser de grands corpus scolaires et universitaires : des questions pour la recherche et pour la formation* », organisé dans le cadre du programme ANR « E-CALM », à l'Université de Bordeaux, site de la Victoire, 28-30 juin 2022.
  - Colloque international « Création et complicité. L'atelier artistique comme espace d'expression et de dialogue », Université Laval (CA), Mattia Scarpulla et Alain Beaulieu (dir.), initialement prévu du 20 au 22 mai 2020, reporté en série de 10 sessions à distance du 26 mars au 4 juin 2021.
  - Colloque international pluridisciplinaire – 18-19 Novembre 2021 – Université Paul-Valéry, Montpellier, « L'atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace », organisé par le programme transversal du RIRRA 21 « Recherche en création – Recherches transdisciplinaires en poïétique : méthodologies, enjeux & savoirs inhérents aux processus créatifs », organisation : Claire Chatelet, Karleen Groupierre, Marie Joqueviel-Bourjea, Alix de Morant, Karine Pinel.
  - XXIIèmes Rencontres internationales des chercheur·ses en didactique de la littérature, « L'enseignant lecteur-scripteur de littérature », UMR LITT&ARTS, CNRS & Université Grenoble-Alpes, 9-11 juin 2021.
  - Colloque « La créativité dans le champ de l'enseignement et de la médiation : quels objets d'enseignement, quelles compétences, quels dispositifs ? », Laboratoire d'Innovation et Numérique pour l'Éducation (LINE), Université Côte d'azur, des 18-19 Mars 2021.
  - Colloque international interdisciplinaire « Accompagner la migration : des représentations à l'action », Université de Bourgogne-Franche-Comté (Dijon), 26 et 27 novembre 2020.
  - Colloque international transdisciplinaire « Sciences humaines et crise climatique : Nouveaux récits, nouvelles pratiques, nouvelles représentations », Sylvie Brodziak, Corinne Blanchaud, Damien Masson, Hélène Manuelian (dir.), Agora, Université de Cergy Pontoise et Parc Naturel Régional du Vexin, 14-15 mai 2020.
  - Colloque international « L'écriture de la migration dans la littérature et le cinéma contemporains pour adultes et pour enfants : frontières, passages, errances et figures du tragique moderne », Anne Schneider, Magali Jeannin, Yann Calvet, Marie Cleren, Laslar EA 4256, Université de Caen-Normandie, 21-22-23 novembre 2019.
  - 20es Rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, « Expérience et partage du sensible dans l'enseignement de la littérature : bilan et perspectives après 20 ans de recherche en didactique », Marion Sauvaire, François Le Goff, Nathalie Brillant Rannou (dir.), CELLAM, Université de Rennes 2, Rennes, 12-13-14 juin 2019 ; <https://20rccd.l.sciencesconf.org>.
  - Colloque international « Écritures créatives : représentations contemporaines, processus créatifs, nouveaux enjeux professionnels », Béatrice Bouvier-Laffitte, Anne Pautzet, Anne Prouteau, Dominique Ulma ; LICIA (Langages, Interactions culturelles, Identités et Apprentissages), UCO / CIRPaLL (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Patrimoines en Lettres et Langues) (Angers) / LLL (Laboratoire Ligérien de Linguistique). CNRS UMR 7270 (Orléans) / LABE3D (Épistémologie et didactique des disciplines) (Bordeaux) ; lieu : UCO – Angers, les 7, 8 et 9 juin 2018.
  - Colloque international *Les 18<sup>èmes</sup> rencontres des chercheurs en didactique de la littérature*, « Littérature de l'altérité, altérités de la littérature : moi, nous, les autres, le monde », MRSH - LASLAR (Caen, EA 4256) - DYLIS (Rouen, EA 4701) ESPE Caen, 31 mai-3 juin 2017.
  - Colloque international « [Enseignement et apprentissage de l'écriture de la maternelle à l'université et dans la formation tout au long de la vie](#) », du 19 au 21 octobre 2016, ESPE d'Aquitaine, Université de Bordeaux, Catherine Brissaud, Martine Dreyfus, Martine Jaubert, Bernadette Kervyn, Jacqueline Lafont-Terranova, Maurice Niwese, Maryse Rebière (dir.).
  - Comité de parrainage du colloque international « [Recherche et Création littéraire, rencontre sur les pratiques d'écriture dans les écoles d'art et à l'université](#) », Violaine Houdart-Merot, François Bon, Antoine Idier (dir.), CRTF, ENSAPC, Université de Cergy-Pontoise, 16, 17 et 18 novembre 2015.